

PIERRE GENOUVRIER

Mail: pierre.genouvrier@live.fr
Tel: 06.72.53.75.82
Adresse: 122 Avenue Pasteur, 93170, Bagnolet
Atelier: LILATELIER, 81 rue de Romain Rolland, Les Lilas
Site web: www.pierregenouvrier.com
Instagram: @pierregenouvrier

Démarche artistique

Ma démarche artistique s'encre dans le vertige qu'inspire la profondeur du temps.

Il s'agit d'explorer les liens entre l'écosystème, les activités humaines, en surface, et les strates minérales que cette vie recouvre.

J'y laisse libre cours à mon intérêt pour, la parenté entre les vivants, les vestiges et les roches, les traces et les empreintes du passé.

Mes œuvres puisent dans les recherches de biologistes, géologues, archéologues et écologues, mais aussi dans le travail d'artistes aussi différents qu'Anna Eva Bergman, Hayao Miyazaki et H. R. Giger. L'animal, le végétal et le minéral s'y entremêlent pour donner forme à de grands formats à l'encre ou au fusain, avant de glisser vers le volume et la céramique.

L'argile occupe aujourd'hui une place centrale dans ma pratique : matière plastique évoquant la chair mouvante, elle redevient minérale à la cuisson. J'utilise le grès, une argile cuite à haute température, que je colore par des touches d'oxydes métalliques et d'émaux. En l'espace d'une cuisson, des millénaires s'écoulent. Ce matériau relie les époques, le vivant et l'inanimé.

En cohérence avec cette démarche, j'intègre des matériaux de rencontre issus des territoires qui font le sujet de mes œuvres : fabrication d'encre et de fusains, et surtout utilisation de cendres végétales, d'argiles et de roches locales dans la création de mes émaux. Le territoire devient ainsi à la fois sujet et matière de l'œuvre.»

Traiter le paysage par ce qui échappe au regard, évoquer ses fondations, aborder ce sous-sol où le vivant s'agrège et devient minéral ; cela m'amène à questionner notre façon d'habiter notre environnement : non plus le considérer comme une matière à remodeler, mais comme un existant auquel nous devons nous adapter.

Pierre Genouvrier





Vestiges

Cette série de céramique en grès, s'inspire de restes osseux. Dents de bisons et mammouth, vertèbres de baleines. Une sorte de paléontologie fantastique ou toute une espèce serait contenue dans son plus petit vestige.

*Série présentée à l'occasion de
Céramique 14 en octobre 2025*



Crâne Émergeant

Grès engobés et touche d'émail
2025
37x36x49 cm





Vestige dentelé

Terre cuite : Grès, engobes et émail

2023

41x50x25 cm





Crâne Affleurant

Grès engobés et touche d'émail

2025

57x19x27cm

Affleurant en surface, émergeant du sol d'un crâne indéterminé, l'orbite esquissant une caverne, l'entrée d'un souterrain qui s'enfonce dans les strates vivantes du sol .



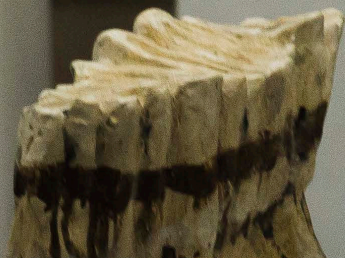
Hypsodonte
Terre cuite, Grès, engobes, émaux
34 x 28 x 81 cm
2025

Traces et Présence

décembre 2025 à la **Fondation Taylor** Paris



A. Pierre GENOEVRIER
Lophobone



Une Porte Sousterraine

Genèse du projet

Accueilli en début 2026 pour trois mois en résidence artistique par la Source Garouste, et le Musée Rodin de Meudon, je me suis imprégné des lieux, de la forêt proche et de l'œuvre de Rodin. C'est là que je me suis confronté à nouveau à La Porte de l'Enfer, une œuvre qui m'avait profondément marqué à sa découverte. J'ai dessiné au musée, j'ai observé, j'ai laissé l'œuvre me traverser à nouveau.

Le projet

Un grand bas-relief monumental : une réappropriation de la forme de la porte, chargée de mes propres thématiques. Une ouverture sur un gouffre, sur une temporalité enfouie, une stratigraphie.

Ni Dante ni Baudelaire, mais la peinture rupestre, les troupeaux de Miyazaki, les catacombes, le vivant faisant architecture d'un Giger, et le lieu lui-même : les carrières de craie sous le musée, le viaduc, la forêt dont les motifs se sont glissés dans la composition.



Porte Sousterraine
Argile crue
180cm x 70 cm
2026
oeuvre en cours

La création

Au départ le grès de Saint-Amand modelé et de grands fusains, les allés retours entre le papier et le volume.

Les argiles de la forêt cuites en engobes, minéraux récoltés transformés en émaux, La matière et le territoire ont participé à leur propre façon.

Un projet qui se poursuit

Cette porte est la première d'une série. Chaque pièce, ancrée dans un lieu différent, en extrait ses matériaux et laisse le territoire dicter une partie de la forme d'autres seuils, d'autres profondeurs.



Encre superposées

Lavis d'encre sur lesquelles naissent des paysages, ou s'entremêlent, forêts et grottes, éléments architecturaux et ossements.

Sous-bois,
Encre de chine et brou de noix sur papier,
70x150 cm
2024



Paysage osseux
Encre de chine et brou de noix sur papier,
30x50 cm, 2025



Orbite
Encre de chine et brou de noix sur papier,
30x50 cm, 2025

Les couches de rennes superposées
sont les strates archéologiques,
à l'images de celles où les chercheurs
ont découvert un nombre fabuleux
de représentations de ces grands
troupeaux.



Stratigraphie du renne
Encre de chine, aquarelle, brou
de noix et fusain sur papier
2023
150x75 cm



Porteurs de paysages

Cette série de céramique en grès, mêle le vivant au géologique. Il s'agit de masses, d'édifices rocheux sous la surface desquelles on sent l'animal apparaître.

Des montagnes animalisées, par petites touches. La paréidolie reconstitue le reste, voir dans tel renflement une patte, dans tel autre une défense. En sculptant, j'ai régulièrement des histoires, des contes qui me viennent à l'esprit.

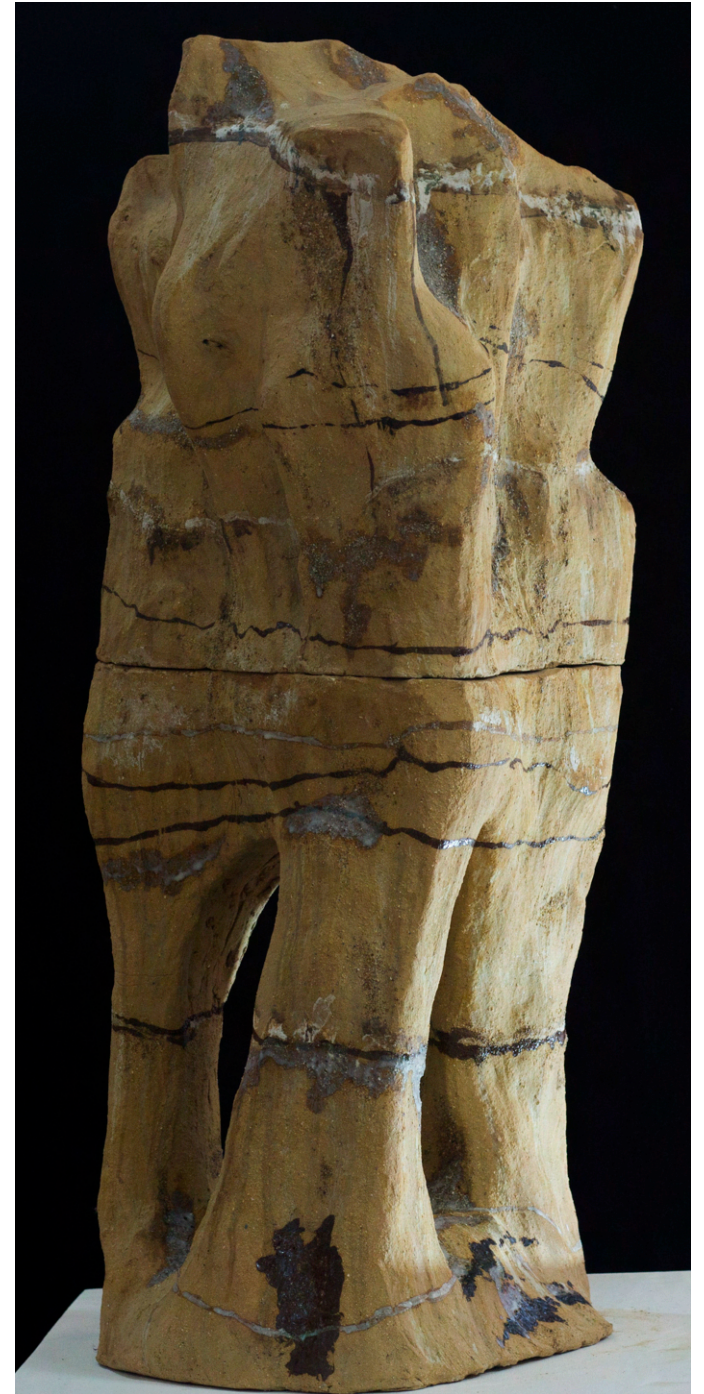
Pour cette série il s'agit de grands troupeaux qui se seraient figés dans un très lointain passé et qui, refaçonnés par le temps et les éléments, formeraient nos montagnes et rochers.

Ensemble présenté à la sortie de résidence de Villarceaux, lors de l'exposition «Vestiges imaginaires» en juin 2024



Massif
Terre cuite : Grès, engobes et oxydes en monocuisson
2024
44.5x48x27 cm

Abri
Terre cuite : Grès,
engobes et émaux
2024
91x33x34 cm





Cimes
Terre cuite, grès. engobes
2023
38.5x40x32 cm

Mammoth Cartographe
Terre cuite, grès et engobes
2023
39x17x45 cm

Mammoth ensablé
Terre cuite, faïence et engobes
2022,
31x15x24 cm



Troglodyte

Terre cuite : Grès, engobes et émaux 2024 73x32x34 cm

Eperon

Terre cuite : Grès, engobes et émaux, 2024, 93x32x35cm



St Pierre GENOUVERIN Eperon